

以家鄉之美 灌溉藝術幼苗

從孩子的日常經驗切入，三和國小希望學生養成發現「美」的習慣。王蘭芝說，去年的速寫課程以金山八景為主題，帶孩子感受家鄉之美。再以低年級的「童樂瑜珈」為例，校園生態也能成為素材，教導主任蔡育榛表示，「比如校園貓、狗是他們喜歡觀察的對象，就設計課程，體驗瑜珈的犬式、大貓式動作。」也帶動學生思考，如何

由生活中發現美

三和國小校長王蘭芝表示，陶藝是學校推行藝術深耕計畫的重點項目，「指導老師賴國林是交趾陶大師，有豐富創作、教學經驗，在三和國小指導陶藝創作已經超過二十年。」而除了陶藝，該計畫還包含速寫、瑜珈、舞蹈課程，涵蓋不同類型的美感體驗。

速寫由在地畫家李賜民指導，帶領孩子掌握描繪對象的特徵，建立起對繪畫的自信。王蘭芝指出，「速寫筆觸相對簡單，對五、六年級的孩子不會太難。」至於肢體動態類，瑜珈為一、二年級課程，體驗如何伸展筋骨，原以社團進行的舞蹈教學，因深受學生喜愛，則併入中年級的藝術課程。

打造多元藝術體驗

三和國小小長王蘭芝表示，陶藝是學校推行藝術深耕計畫的重點項目，「指導老師賴國林是交趾陶大師，有豐富創作、教學經驗，在三和國小指導陶藝創作已經超過二十年。」而除了陶藝，該計畫還包含速寫、瑜珈、舞蹈課程，涵蓋不同類型的美感體驗。

新 北市金山區三和國小深耕美教育多年，啟發孩子的創作興趣。在「二〇二六全國兒童陶藝獎」中，賴國林的《去太空旅行》、高瑋宇的《無人機公車》、雙雙獲得立體雕塑類優選，其中賴國林在二〇二五年就曾獲中年級組銅獎，當時的作品是將羽球活動與神獸鯢魚相結合，揮灑獨到創意。而高瑋宇的《無人機公車》，以無人機為發想，創作會飛的公車，公車上的螺旋槳細長而懸空，是極需工夫的技巧。

由於三和國小旁就是稻田，學生會參與插秧、割稻，因此食農主題也融入藝術教育。中年級學生集體創作「割稻舞」，蔡育榛說，「插秧、割稻時會有什麼動作？學生發想後，再跟舞蹈老師討論，編成三和的專屬舞蹈。」高年級則是「速寫食農」，收成的稻米會由彩田友善農作分裝包裝，這些包裝袋就是速寫作品的發表舞台。「請全校學生、家長投票，決定採用哪幅作品做校園圖案與標識。」收採後的稻草也能再利用，由花藝師帶領孩子編織成環，變身美麗的祈福擺飾。

▲從親自插秧到設計包裝袋，三和國小帶領學生體驗結合土地、藝術與創意的跨領域實踐。

運用動作表達觀察的結果，讓身體覺察成為美感啟蒙的起點。



▲三和國小食農教育新美學，收割後的稻草經學生巧手編織，變身充滿溫度的藝品。

▲北海岸藝術季由專業團隊規畫活動，引領孩子創作出鮮明、靈動的各式「漂流魚」。



來 到位於新北市金山區的朱銘美術館，這裡的兒童藝術中心提供互動體驗、藝術展覽，戶外更設有戲水區與水畫牆，能用水在牆上盡情創作。「想畫什麼都可以，水乾了又是原來的灰牆。」朱銘美術館教育推廣部經理黃榮智笑說，這是專為兒童設計的，「創辦人朱銘認為：藝術即生活。兒童藝術教育是啟發式的，只要提供有趣的環境，孩子就可以天馬行空的創作。」

朱銘美術館長年致力於兒童藝術教育，二〇〇五年美術館轉型，由每年舉辦兒童創作比賽的模式，改成非比賽性質的多元活動來推廣兒童藝術，包括招募兒童藝工、舉辦營隊以及館校合作等，藉由豐富孩子的美感體驗，積累藝術種子的養分。

若引進專業的藝術教育人才、藝術家，便能為孩子帶來更多啟發，減少地域環境的限制。「北海岸比較少藝術家入校，他們對於創作、地方環境的視野更創新，也帶來不同思考角度。」而朱銘美術館轉型二十餘年，持續為學校與專業資源搭建起橋樑，看著孩子們充滿童趣的創作，未來，朱銘美術館仍將扮演北海岸美感教育的重要推手。



▲朱銘美術館推動兒童藝工培訓，讓北海岸的孩子走近藝術，學會表達、詮釋的能力。



▲交趾陶藝術家賴國林引導學生從生活中發掘美感，並將觀察注入作品中。

朱銘美術館 開啟北海兒童藝術之窗

銘美術館位於北海岸，朱銘美術館也深耕在地學校，讓藝術教育能跨出校園。館校合作以偏鄉學校為主，合作型態多元，「較常進行的是教師研習營，或入校的體驗課程。」由朱銘美術館培訓師資，並且研發教材、試教，「課程會依各校的特色規畫，需要時，也能安排藝術家到校指導。」

近年來朱銘美術館與北觀處攜手策畫「福爾摩沙北海岸藝術季」，根據每年不同主題辦理相關活動，將更多美感教育資源引入北海岸校園。二〇二五年藝術季主題為「漂流木演義」，搭配的活動為「漂流魚游學校」，邀請藝術家與美術館團隊帶領北海岸小學生彩繪漂流木，創作出各式繽紛的魚類，最終成品於美術館展出。二〇二六年以「潮歌——光火共舞」為主題，推出「光顯：日光藍曬紀錄」，引導孩子運用相機記錄校園角落，再將相片製成藍曬的負片透明片後日曬，日光能穿透的部分呈藍色，被遮

▼兒童藝術中心的水畫牆可自由繪製，提供不受限制的環境，能激發孩子更多創意表現。



在北海岸

發現美

北海岸的孩子們，在美術館與學校協力下，藉由在地生活與藝術活動的多元體驗，突破偏鄉限制，在山海間培養出發現美、表達美的軟實力。

大鵬國小在校園中融入鵬鳥、百合等在地特色圖樣，營造出美感教育環境。

文/張錦德
圖/李東陽、朱銘美術館、三和國小、大鵬國小提供



此外，大鵬國小更在校園中營造美感教育的環境，處處融入彩繪及校名大鵬、在地百合意象，今年學校在整建校園大門、坡道時，即結合美感學習，請學生畫下學校常見的生物，例如蜻蜓、蝴蝶等，再設計成馬賽克磁磚拼貼的底圖。之後由工程團隊「花婆婆農工坊」教學生拼貼的技巧、注意事項，最後邀請全校學生動手體驗。

從觀察、記錄，再到實作，整建工程也能打造專屬的

美感教育體驗。共同參與其中，使學生獲得的成就感與倫比，徐嘉鴻說，「孩子都笑說長大路過校門口，還可以看到自己的作品。」跨出課堂與教室，大鵬國小處處充滿美感體驗的驚喜。

拼一堂美感課

馬賽克拼貼由圖案設計到實作，成為大鵬國小師生共同參與的美感教育公開課。

實戰演練的好機會。獨具特色的踢踏舞表演，也促成北海岸各單位的演出邀約，二〇二五年法鼓山歲末關懷活動、二〇二六年野柳神明淨港文化祭等都能見到大鵬孩子的身影。



大鵬國小的孩子享受踢踏舞的節奏之美，也從表演中建立自信。

社團動感體驗 舞出自信

新 北市萬里區大鵬國小，穿著踢踏舞鞋的孩子認真踏著舞步，腳下不時敲出清脆的聲響；舞獅社團的成員們專注熟記曲譜，反覆練習舞獅動作。透過肢體律動、不同感官的體驗，延伸美感的觸角，在這裡，每個學生都能找到適合自己的舞台。



入手，熟悉如何運用音樂營造氛圍，配合舞獅動作表達喜、怒、哀、樂。在紮實的訓練下，大鵬舞獅隊曾獲「中華盃全國舞龍舞獅錦標賽」第一名，也於萬金石馬拉松等各類活動登場，帶著校園裡練出的默契，登上北海岸的大舞台。

踢踏舞是大鵬國小的特色社團，由美式踢踏舞鞋的孩子認真踏著舞步，腳下不時敲出清脆的聲響；舞獅社團的成員們專注熟記曲譜，反覆練習舞獅動作。透過肢體律動、不同感官的體驗，延伸美感的觸角，在這裡，每個學生都能找到適合自己的舞台。

在練習中，學生們不僅能掌握肢體的律動，也能創造兼顧視覺、聽覺之美的舞蹈，對如何展現自我愈來愈具信心。校內的畢業典禮、貴賓來訪等場合，都是

馬賽克拼貼由圖案設計到實作，成為大鵬國小師生共同參與的美感教育公開課。



▲大鵬國小舞獅隊訓練紮實，不論眨眼、擺頭等，充分展現出廣東獅的活潑神韻。