

# 國際藝術季北海岸首次登場

# 品山海 · 品溫溫度

「透過展覽主題『品溫度』，探討地方在人文及自然環境，關於溫度的感知與想像。」策展人黃榮智指出，藝術季的規畫是以北海岸整體來思考，邀請了田原唯之、澁川技術、邱承宏、范承宗、陳依慧、陳漢聲、廖琳俐等七位國內外藝術家，以北海岸人文及地理景觀發想創作。

展區包括觀音山、情人湖、白沙灣、朱銘美術館等觀光景點，以及法鼓文理學院、富貴角公園等地。同為策展人的羅景中表示，景點與藝術結合，「讓創作觸及當地特色，遊客在觀

賞作品時，也能了解在地人文景觀的獨特之處，來一趟人文與自然的深度旅遊。」

藝術季正式登場前，前置展覽就已經開始了。七月的 Open Studio 平行展，有在地陶藝家丁增權、黃嬰惠，以及雕刻家張子隆、胡棟民響應，遊客可以參觀工作室了解藝術家創作過程；三芝遊客中心，還有攝影師劉遠聚的「北海岸捎來的禮物」攝影展。

多元活動近距離接觸藝術家

八、九月，由藝術家帶領遊客採集落葉、樹枝、樹上藤蔓等，進行現地創作與發想，感受土地的紋理與溫度。同時，舉辦「街區走讀」、「淡金公路沙龍」北海岸微距攝影展等，豐富多元的活動，讓遊客參與其中，感受藝術帶來的活力。

「打破以往看展的習慣，來北海岸不需要一次全部看完所有的作品，老實說從觀音山到情人湖，一天是看不完，應該要單點進行。」羅景中強調，就像來到法鼓文理學院，除了欣賞邱承宏《繡燕》、《採光》作品外，也可以在法鼓山園區散步，認識園區的生態環境，「若有時間還可以參加法鼓山的禪坐、法會等，不只是欣賞作品，整個環境的人文生態都值得去體驗。」

目前，朱銘美術館已在規畫第二屆的藝術季展覽，未來還有十年計畫，希望能邀請更多的國際藝術家前來參與，透過作品與在地居民互動，也期待藉由跨文化的交流，帶動北海岸社區發展。



「淡金公路沙龍」微距攝影展，參加者作品在二十七座公車亭展出。



藝術家范承宗帶領遊客進行現地創作。

藝術創作結合在地特色

「透過展覽主題『品溫度』，探討地方在人文及自然環境，關於溫度的感知與想像。」策展人黃榮智指出，藝術季的規畫是以北海岸整體來思考，邀請了田原唯之、澁川技術、邱承宏、范承宗、陳依慧、陳漢聲、廖琳俐等七位國內外藝術家，以北海岸人文及地理景觀發想創作。

展區包括觀音山、情人湖、白沙灣、朱銘美術館等觀光景點，以及法鼓文理學院、富貴角公園等地。同為策展人的羅景中表示，景點與藝術結合，「讓創作觸及當地特色，遊客在觀

賞作品時，也能了解在地人文景觀的獨特之處，來一趟人文與自然的深度旅遊。」

藝術季正式登場前，前置展覽就已經開始了。七月的 Open Studio 平行展，有在地陶藝家丁增權、黃嬰惠，以及雕刻家張子隆、胡棟民響應，遊客可以參觀工作室了解藝術家創作過程；三芝遊客中心，還有攝影師劉遠聚的「北海岸捎來的禮物」攝影展。

多元活動近距離接觸藝術家

八、九月，由藝術家帶領遊客採集落葉、樹枝、樹上藤蔓等，進行現地創作與發想，感受土地的紋理與溫度。同時，舉辦「街區走讀」、「淡金公路沙龍」北海岸微距攝影展等，豐富多元的活動，讓遊客參與其中，感受藝術帶來的活力。

「打破以往看展的習慣，來北海岸不需要一次全部看完所有的作品，老實說從觀音山到情人湖，一天是看不完，應該要單點進行。」羅景中強調，就像來到法鼓文理學院，除了欣賞邱承宏《繡燕》、《採光》作品外，也可以在法鼓山園區散步，認識園區的生態環境，「若有時間還可以參加法鼓山的禪坐、法會等，不只是欣賞作品，整個環境的人文生態都值得去體驗。」

目前，朱銘美術館已在規畫第二屆的藝術季展覽，未來還有十年計畫，希望能邀請更多的國際藝術家前來參與，透過作品與在地居民互動，也期待藉由跨文化的交流，帶動北海岸社區發展。

北海岸迎來首屆國際藝術季，邀請國內外藝術家參與創作，將當地獨特的人文景觀融入作品中，並以山林海濱為展場，讓整個北海岸就是一場藝術展。

文／張錦德、圖／李東陽、朱銘美術館提供



▲柴田英昭創作《台灣的飛魚》傳達對舊物的感情。



在法鼓文理學院的綜合大樓，展示著藝術家邱承宏《繡燕》及《採光》二組作品。在一樓中庭天井下，擺放了七顆大小不一，以磨石子、礦物及黃銅等材料做成的塑膠石頭，這是邱承宏作品《繡燕》。隨著不同時段的陽光從天井投射下來，石頭表面產生光影變化，就像枯山水。作品是以園區撿拾到的石頭，將形狀放大二三百倍，再以3D列印技術製作出來，表面還貼著磨石子，「磨石子」工法很不環保，過程中會製造非常多的廢水、粉塵。」邱承宏藉此傳達自然與環境破壞之間的衝突。

雕刻在混凝土板上的植物剪影，就像是擷取了日常片段的光影印跡，帶領遊客探索環境中的記憶。

透過《繡燕》及《採光》，將植物剪影、角落石塊和現場環境中的光影交織在一起，形成獨特且共生的風景。

舊物雕塑點燃地方溫度

藝術家范承宗作品《筵屋 VIII 金山》於朱銘美術館的太極廣場展出。策展人黃榮智說，「范承宗曾經在日月潭與鄧族長老學習製作捕魚工具——魚筵，後來他將魚筵製作方法用在藝術創作上，並以竹子為材料，創作一系列筵屋。」《筵屋 VIII 金山》方正的造型，以幾道切面構成窗、門、牆，呼應雕塑家朱銘的作品及北海岸切面整齊的風稜石，結合成具有地方溫度的新筵屋。

在跳石瞭望平台停車場展出的《台灣的飛魚》，是由日本澁川技術藝術家柴田英昭為臺灣量身製作的作品。黃榮智說，「作品是以廢棄物雕塑而成，以廢棄物創作不完全基於環保，更多是對舊物的情感。」因為作品無法在日本進行，柴田英昭自費前來場勘，並撿拾跳石海灘上的廢棄物、漂流物，創作出出色彩豔麗的飛魚雕塑。原本失去溫度的、被視為垃圾的物件，透過藝術家的巧思重新展現生命力。



▲由日本藝術家田原唯之所創作的作品《榕樹林中的思考交匯點》。

▲走進《時空聚合》向外看，極光玻璃紙隨著陽光閃耀著。



「半戶外的中庭、清水模牆面，還有天井，整個空間呈現安靜、沉穩的氛圍。」邱承宏說，「空間本身已經很有特色，放什麼東西進來似乎都不太對，因此才想做一個不像『作品』的作品。」

邱承宏的另一件作品《採光》，則是以法鼓山園區植物為創作樣本，「用紅磚土加水泥灌出紅色模板，表面敷上一層白水泥，等水泥乾了以後再挖掉，就會露出底下的紅色植物圖案，形成淺浮雕作品。」

在跳石瞭望平台停車場展出的《台灣的飛魚》，是由日本澁川技術藝術家柴田英昭為臺灣量身製作的作品。黃榮智說，「作品是以廢棄物雕塑而成，以廢棄物創作不完全基於環保，更多是對舊物的情感。」因為作品無法在日本進行，柴田英昭自費前來場勘，並撿拾跳石海灘上的廢棄物、漂流物，創作出出色彩豔麗的飛魚雕塑。原本失去溫度的、被視為垃圾的物件，透過藝術家的巧思重新展現生命力。

在富貴角公園，佇立在榕樹林中的《榕樹林中的思考交匯點》，是由日本藝術家田原唯之所創作。跟著策展人黃榮智的腳步來到作品前，「藝術家沒辦法事先場勘，所以材料跟形式在日本就已經確定，來現場後再依照環境重新組裝。」作品外圍環繞著企口板圍籬，藝術家利用日常可見的臨時性建材創作，讓作品形成一種內外的空間氛圍，遊客可以行走其間。

「藝術家希望作品能引發遊客思考，如何在現代社會與自然環境之間維持平衡，並創造出新的交匯點。」

此次參展的藝術家，以北海岸的沙灘、山林、海濱為展覽空間，將山與海的人文風景融入作品中，為在地民眾及遊客打造一個結合藝術與文化的深度旅遊。



「半戶外的中庭、清水模牆面，還有天井，整個空間呈現安靜、沉穩的氛圍。」邱承宏說，「空間本身已經很有特色，放什麼東西進來似乎都不太對，因此才想做一個不像『作品』的作品。」

邱承宏的另一件作品《採光》，則是以法鼓山園區植物為創作樣本，「用紅磚土加水泥灌出紅色模板，表面敷上一層白水泥，等水泥乾了以後再挖掉，就會露出底下的紅色植物圖案，形成淺浮雕作品。」

在跳石瞭望平台停車場展出的《台灣的飛魚》，是由日本澁川技術藝術家柴田英昭為臺灣量身製作的作品。黃榮智說，「作品是以廢棄物雕塑而成，以廢棄物創作不完全基於環保，更多是對舊物的情感。」因為作品無法在日本進行，柴田英昭自費前來場勘，並撿拾跳石海灘上的廢棄物、漂流物，創作出出色彩豔麗的飛魚雕塑。原本失去溫度的、被視為垃圾的物件，透過藝術家的巧思重新展現生命力。

在富貴角公園，佇立在榕樹林中的《榕樹林中的思考交匯點》，是由日本藝術家田原唯之所創作。跟著策展人黃榮智的腳步來到作品前，「藝術家沒辦法事先場勘，所以材料跟形式在日本就已經確定，來現場後再依照環境重新組裝。」作品外圍環繞著企口板圍籬，藝術家利用日常可見的臨時性建材創作，讓作品形成一種內外的空間氛圍，遊客可以行走其間。

「藝術家希望作品能引發遊客思考，如何在現代社會與自然環境之間維持平衡，並創造出新的交匯點。」

此次參展的藝術家，以北海岸的沙灘、山林、海濱為展覽空間，將山與海的人文風景融入作品中，為在地民眾及遊客打造一個結合藝術與文化的深度旅遊。



## 金山區作品

# 繡燕 · 採光 × 筵屋 VIII 金山 × 台湾の飛魚

「半戶外的中庭、清水模牆面，還有天井，整個空間呈現安靜、沉穩的氛圍。」邱承宏說，「空間本身已經很有特色，放什麼東西進來似乎都不太對，因此才想做一個不像『作品』的作品。」

邱承宏的另一件作品《採光》，則是以法鼓山園區植物為創作樣本，「用紅磚土加水泥灌出紅色模板，表面敷上一層白水泥，等水泥乾了以後再挖掉，就會露出底下的紅色植物圖案，形成淺浮雕作品。」

在跳石瞭望平台停車場展出的《台灣的飛魚》，是由日本澁川技術藝術家柴田英昭為臺灣量身製作的作品。黃榮智說，「作品是以廢棄物雕塑而成，以廢棄物創作不完全基於環保，更多是對舊物的情感。」因為作品無法在日本進行，柴田英昭自費前來場勘，並撿拾跳石海灘上的廢棄物、漂流物，創作出出色彩豔麗的飛魚雕塑。原本失去溫度的、被視為垃圾的物件，透過藝術家的巧思重新展現生命力。

在富貴角公園，佇立在榕樹林中的《榕樹林中的思考交匯點》，是由日本藝術家田原唯之所創作。跟著策展人黃榮智的腳步來到作品前，「藝術家沒辦法事先場勘，所以材料跟形式在日本就已經確定，來現場後再依照環境重新組裝。」作品外圍環繞著企口板圍籬，藝術家利用日常可見的臨時性建材創作，讓作品形成一種內外的空間氛圍，遊客可以行走其間。

「藝術家希望作品能引發遊客思考，如何在現代社會與自然環境之間維持平衡，並創造出新的交匯點。」

此次參展的藝術家，以北海岸的沙灘、山林、海濱為展覽空間，將山與海的人文風景融入作品中，為在地民眾及遊客打造一個結合藝術與文化的深度旅遊。

